Jean Marie KOUAKOU, Professseur des universités

Email	jean-marie.kouakou@ufhb.edu.ci
Contact	+2250101003348
Unité de recherche	Langues, Arts, CInéma et Littératures (LACIL)

Ancien étudiant de l'École Normale Supérieure (Abidjan, 1980-1982), de l'Université de Cocody-Abidjan (1982-1984) et de l'Université de Limoges (1985-1989). Docteur en Lettres modernes (1989) en Littératures françaises contemporaines, Université de Limoges.Professeur titulaire à l'Université Félix Houphouët-Boigny.Directeur de l'École Doctorale Société, Arts, Communications, Lettres et Langues (ED SCALL/UFHB).Membre du laboratoire LITEC de l'UFR LLC et de l'EA LACIL (ED SCALL).Membre de l'Association Internationale des Lecteurs de Le Clézio.

Choix de publications

CHOIX ARTICLES PARMI LES PLUS RECENTS

- Géocritique des lieux inertes, Cimétières et mondes possibles, Adler Vivien Timbo Yro, Le GRAAL Éditions, Oct. 2016, p. 128-157, Figures tombales d'Orient, Connaissance de l'Est de Paul Claudel
- Chute et écartèlements : l'œuvre de Pierre Mertens, Actes Colloque de Cerisy-La-Salle : 2-9 juillet 2009, p. 137-160, L'entre-fiction-réel dans Les Éblouissements de Pierre Mertens
- Revue europe, n°957 Le Clézio,, Janvier-Février 2009, p. 139-148, Chercheur d'or dans le désert primordial
- Actes du colloque International organisé par Diandué Bi Kacou Parfait, 25-26 septembre 2008, Une Géocritique de l'Afrique : Mutations et stabilité et de la temporalité dans le locus africain, Revue Baobab, n°2, 2009, p. 175-197, L'espace de la représentation dans Et l'aube se leva de Fatou Kéita
- Daniel Delas, Khalid Zekri, Anne Begenat-Neuschäfer, Hybridations et tensions narratives au Maghreb et en Afrique subsaharienne, Lectures croisées II, Sprachen, Litteraturen, Kulturen, Peter Lang, Février 2020, p. 239-269, Ombres de récit… corps de récit. Le récit aux deux visages
- Simona Corlan-Ioan et Domnica Gorovei (Dir), Un continent en mouvement. Régimes politiques et élections en Afrique, Bucharest University Press, 2025, p. 35-51, Démocratie en Afrique noire francophone : Entre utopie et dystopie
- Dir. Alain Milon et Marc Perelman, Le Livre et ses espaces, Presses Universitaires de Paris, 2007, p. 433-448, Le Livre des fuites (Le Clézio) par l'espace du bloc magique
- Actes du Colloque : Le Clézio dans la forêt des paradoxes. Mississipi State University Avril 2010,

Bruno Thibault, Keith Moser (éds), p. 167-178, J.M.G. Le Clézio : Quelques paradoxes sur les proximités et les lignes de fuite

- La question de l'auteur en littératures africaines » Actes du 14ème Congrès de l'APELA, Université d'Aix-la-Chapelle, du 22 au 24 Septembre 2011, Anne Begenat-Neuschäfer et Catherine Mazauric (éds), Peter Lang Edition, p. 173-184, Auteurs en partage
- Les Séminaires du GRATHEL Université FHB, Dir. Meité Méké, 04 décembre 2016, p. 189-223, Revue en ligne http://www.grathel.org/index.php?start=6, Topologie élémentaire des espaces littéraires
- Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio, La violence dans les premières œuvres, n°9, Éditions Passage (s), 2016, p. 61-70, Figures et refigurations de la violence dans Le Déluge (Le Clézio)
- Actes de la Journée scientifique : Le Hasard dans les Arts et Lettres, Université Félix Houphouët-Boigny, 27-09-2017, Bi Kacou Parfait Diandué, Martine Renouprez (éds), p. 95-116, Le hasard narratif. Poétiques de fractales croisées
- Revue Cahiers de L'IREA, n°7, 2016, p. 145-180, et L'Harmattan, janvier 2017, Archétype et mobilité, Poétique d'une figure primordiale : entre contigüité et analogie
- Prométhée : le mythe et ses déclinaisons. Entre représentations et créations », Colloque international de Sousse (Université de Sousse, 29 au 31 mars 2022), Avril 2024, Université de Sousse, p. 127-146, Promethea, Le feu par dilution d'eau : l'amour
- La démesure dans la modernité ou « le désir d'avoir tort. Colloque de l'Université de Gafsa. 5-6-7 Mars 2019, p. 181-191, La démesure dans Les Géants de Le Clézio, Allégorie moderne des Atlantes et de l'Atlantide

OUVRAGES PUBLIES

- Valérie Faranton et Jean Marie Kouakou, Le Clézio et ses ancêtres, L'archive familiale, Paris, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, 2021
- Penser la réconciliation. Pour panser la Côte d'Ivoire, Paris, L'Harmattan, 2015, (Dir.)
- J.M.G. Le Clézio. Accéder en vrai à l'autre culturel, Paris, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, 2013
- Sprachen, Litteraturen, Kulturen. Nouvelles tendances du conté et du narré en Afrique de l'Ouest, (Dir. Anne Begenat-Neuxchäfer et Jean-Marie Kouakou), Band 1, Frankfurt am Main-Berlin-Bern-New York- Oxford-Wien, Éditions Peter Lang, 2011
- Les représentations dans les fictions littéraires, (Dir.), Tome 2, Pratiques, Paris, L'Harmattan, Coll. Afrique libertés, 2010
- Les représentations dans les fictions littéraires, Tome 1, Théorie, Paris, L'Harmattan, Coll. Afrique libertés, 2010
- La chose littéraire, Abidjan, Éditions ÉDUCI, 2005
- La pensée de Sony Labou Tansi,Paris, L'Harmattan, Coll. Critiques littéraires, 2003

OUVRAGES EN PREPARATION

- • Valérie Faranton et Jean Marie Kouakou (Dir.), Le Clézio dans la mémoire des peuples et du monde
- • Le Livre de l'ombre, L'ombre du livre, Essai sur Hélène Cixous et quelques auteurs contemporains.

Conférences & webinaires

- L'Afrique francophone à la croisée des chemins démocratiques, 16 avril 2024, https://us02web.zoom.us/j/88058749189?pwd=cVJ3aTBlZjFvMWFIeGhNZDBodFlrZz09
- Ombre de récit…Corps de récit, http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/forge/3498 http://plus.franceculture.fr/partenaires/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/cerisy-hybridations-et-tensions-narrative, Forge numérique de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'Université de Caen, France Culture Plus.

Administration

- Directeur de l'Ecole Doctorale Société, Communication, Arts, Lettres et Langues (ED SCALL) / Université Félix Houphouët-Boigny Abidjan